

تختفي الحاجة إلى القراءة الموجهة مع هذه المستويات حيث يصبح القارئ قادراً على القراءة المستقلة والتي من خلالها يستنبط المعاني بنفسه ويستدل على الأفكار من خلال الاستراتيجيات التي اكتسبها أثناء رحلته الطويلة مع القراءة والقراءة. وعليه فإن كتابة خصائص وسمات النصوص لهذه المستويات غير ضروري لأن تلك السمات كانت مرتبطة بالقراءة الموجهة وتنفيذها داخل صف اللغة العربي بهدف أن يصير التلميذ قارئاً مستقلاً يقرأ بعمق شديد وبفهم عميق وإذا تحقق ذلك الهدف مع وصوله/ها إلى المستوى الانقراضي (ع) فإن الهدف بعد ذلك يكون في متابعة القراءة المستقلة وفي التأكد من أن القارئ ما زال يدون ملاحظاته وتأملاته عما وفيما قرأ. خصائص النص على تلك المستويات متشابهة إلى حد بعيد مع فروقات دقيقة هي كالتالي:

حقوق الطبع والنشر محفوظة ©2016

 <p>المستوى ع [متقن أوسط، الصف 6-8]</p>	 <p>المستوى س [متقن أدنى، الصف 6-8]</p>	
مواضيع مختلفة تتضمن أنواعاً مختلفة من الكتب العلمية منها والأدبية والتاريخية.	مواضيع مختلفة تتضمن أنواعاً مختلفة من الكتب العلمية منها والأدبية.	النوع الأدبي
هناك الكثير من المعاني المبطنة ومن الرمزية المستخدمة في القصص.	هناك الكثير من المعاني المبطنة ومن الرمزية المستخدمة في القصص.	مدى الرمزية
تكثر الكلمات الجديدة في النص التي تحتاج إلى استخدام السياق والتأويل وغير ذلك من الاستراتيجيات لفهم معانيها كما تتطلب من القارئ الاستعانة بمعارفه السابقة لفك معانيها. وجود عدد من الكلمات البصرية.	تكثر الكلمات الجديدة في النص التي تحتاج إلى استخدام السياق والتأويل وغير ذلك من الاستراتيجيات لفهم معانيها كما تتطلب من القارئ الاستعانة بمعارفه السابقة لفك معانيها. وجود عدد من الكلمات البصرية.	فصاحة اللغة واختيار المفردات
نص أصيل وقصص أصيلة لم تكتب لأهداف تربوية، ومن الممكن أن يكون النص من الأدب العالمي المترجم.	نص أصيل وقصص أصيلة لم تكتب لأهداف تربوية، ومن الممكن أن يكون النص من الأدب العالمي المترجم.	أصالة النص
من الممكن استخدام الخطوط العربية المختلفة على أن لا يقل حجم الخط عن 14	من الممكن استخدام الخطوط العربية المختلفة على أن لا يقل حجم الخط عن 14	إخراج الكتاب
هناك عمق في الأفكار يحتاج معه القارئ إلى التفكير وتحليل تلك الأفكار وتولييفها. وقد يحتاج القارئ إلى إعادة قراءة بعض الجمل أحياناً لسبر غور معانيها والمقصود منها. قد تصبح مواضيع الكتب في هذا المستوى مواضيع ملائمة للكبار وليس للناشئة من طلاب المدارس وذلك لفقر المكتبة العربية بالعناوين الموجهة خصيصاً لطلاب المرحلة الثانوية. فيجب أن يراعى هذا في عملية اختيار العناوين.	هناك عمق في الأفكار يحتاج معه القارئ إلى التفكير وتحليل تلك الأفكار وتولييفها.	المحتوى والأفكار
تراكيب فيها تعقيد نحوي وبلاغي وصرفي.	تراكيب فيها تعقيد نحوي وبلاغي وصرفي.	تراكيب الجمل
الصور تختفي تماماً.	الصور تختفي تماماً.	الرسم والصور
تمحي الحركات والتشكيل.	تمحي الحركات والتشكيل.	رسم الحركات
من 10000 إلى 25000	من 2000 إلى 5000	عدد الكلمات
يحتاج التلميذ في هذا المستوى إلى استخدام استراتيجيات القراءة المختلفة مثل: استخدام السياق والمعجم، الرجوع إلى جذور الكلمات ومصادرها وتنبؤ ما قد تكونه الكلمة وهكذا. هناك استقلالية تامة في القراءة حيث لا حاجة بعد ذلك للقراءة الموجهة وإنما ينغمس التلاميذ في الحلقات الأدبية المستقلة في غرفة الصف والتي يديرونها بمساعدة بسيطة من المدرّس/ة.	يحتاج التلميذ في هذا المستوى إلى استخدام استراتيجيات القراءة المختلفة بشكل أكبر مثل: استخدام السياق، الرجوع إلى جذور الكلمات ومصادرها وتنبؤ ما قد تكونه الكلمة وهكذا. هناك استقلالية تامة في القراءة حيث لا حاجة بعد ذلك للقراءة الموجهة وإنما ينغمس التلاميذ في الحلقات الأدبية المستقلة في غرفة الصف والتي يديرونها بمساعدة بسيطة من المدرّس/ة.	غيرها

النوع الأدبي	المستوى ف [متقن أعلى، الصف 7-8]	المستوى ص [متفوق، نهاية الإعدادي]	المستوى ق [متميز، المرحلة الثانوية]
مواضيع مختلفة تتضمن أنواعا مختلفة من الكتب العلمية منها والأدبية والتاريخية.	مواضيع مختلفة تتضمن أنواعا مختلفة من الكتب العلمية منها والأدبية والتاريخية.	مواضيع مختلفة تتضمن أنواعا مختلفة من الكتب العلمية منها والأدبية والتاريخية.	مواضيع مختلفة تتضمن أنواعا مختلفة من الكتب العلمية منها والأدبية والتاريخية.
هناك الكثير من المعاني المبطنة ومن الرمزية المستخدمة في القصص.	هناك الكثير من المعاني المبطنة ومن الرمزية المستخدمة في القصص.	هناك الكثير من المعاني المبطنة ومن الرمزية المستخدمة في القصص.	هناك الكثير من المعاني المبطنة ومن الرمزية المستخدمة في القصص.
تكثر الكلمات الجديدة في النص التي تحتاج إلى استخدام السياق والتأويل وغير ذلك من الاستراتيجيات لفهم معانيها كما تتطلب من القارئ الاستعانة بمعارفه السابقة لفك معانيها.	تكثر الكلمات الجديدة في النص التي تحتاج إلى استخدام السياق والتأويل وغير ذلك من الاستراتيجيات لفهم معانيها كما تتطلب من القارئ الاستعانة بمعارفه السابقة لفك معانيها.	تكثر الكلمات الجديدة في النص التي تحتاج إلى استخدام السياق والتأويل وغير ذلك من الاستراتيجيات لفهم معانيها كما تتطلب من القارئ الاستعانة بمعارفه السابقة لفك معانيها.	تكثر الكلمات الجديدة في النص التي تحتاج إلى استخدام السياق والتأويل وغير ذلك من الاستراتيجيات لفهم معانيها كما تتطلب من القارئ الاستعانة بمعارفه السابقة لفك معانيها.
نص أصيل وقصص أصيلة لم تكتب لأهداف تربوية، ومن الممكن أن يكون النص مترجماً.	نص أصيل وقصص أصيلة لم تكتب لأهداف تربوية، ومن الممكن أن يكون النص مترجماً.	نص أصيل وقصص أصيلة لم تكتب لأهداف تربوية، ومن الممكن أن يكون النص مترجماً.	نص أصيل وقصص أصيلة لم تكتب لأهداف تربوية، ومن الممكن أن يكون النص مترجماً.
من الممكن استخدام الخطوط العربية المختلفة على حجم الخط عن 14	من الممكن استخدام الخطوط العربية المختلفة على حجم الخط عن 14	من الممكن استخدام الخطوط العربية المختلفة على حجم الخط عن 14	من الممكن استخدام الخطوط العربية المختلفة على حجم الخط عن 14
هناك عمق في الأفكار يحتاج معه القارئ إلى التفكير وتحليل تلك الأفكار وتولييفها. وقد يحتاج القارئ إلى إعادة قراءة بعض الجمل أحيانا لسبر غور معانيها والمقصود منها. هناك انعطافات فكرية كثيرة وأفكار عميقة بكلام مختصر وطبقات عدّة للمعاني. قد تصبح مواضيع الكتب في هذا المستوى مواضيع ملائمة للكبار وليس للناشئة من طلاب المدارس وذلك لفقر المكتبة العربية بالعناوين الموجهة خصيصا لطلاب المرحلة الثانوية. فيجب أن يراعى هذا في عملية اختيار العناوين.	هناك عمق في الأفكار يحتاج معه القارئ إلى التفكير وتحليل تلك الأفكار وتولييفها. وقد يحتاج القارئ إلى إعادة قراءة بعض الجمل أحيانا لسبر غور معانيها والمقصود منها. هناك انعطافات فكرية كثيرة وأفكار عميقة بكلام مختصر. تعدد الأحداث والشخصيات ووجهات النظر أفقيا وعموديا. قد تصبح مواضيع الكتب في هذا المستوى مواضيع ملائمة للكبار وليس للناشئة من طلاب المدارس وذلك لفقر المكتبة العربية بالعناوين الموجهة خصيصا لطلاب المرحلة الثانوية. فيجب أن يراعى هذا في عملية اختيار العناوين.	هناك عمق في الأفكار يحتاج معه القارئ إلى التفكير وتحليل تلك الأفكار وتولييفها. وقد يحتاج القارئ إلى إعادة قراءة بعض الجمل أحيانا لسبر غور معانيها والمقصود منها. هناك انعطافات فكرية كثيرة وأفكار عميقة بكلام مختصر. تعدد الأحداث والشخصيات ووجهات النظر أفقيا وعموديا. قد تصبح مواضيع الكتب في هذا المستوى مواضيع ملائمة للكبار وليس للناشئة من طلاب المدارس وذلك لفقر المكتبة العربية بالعناوين الموجهة خصيصا لطلاب المرحلة الثانوية. فيجب أن يراعى هذا في عملية اختيار العناوين.	هناك عمق في الأفكار يحتاج معه القارئ إلى التفكير وتحليل تلك الأفكار وتولييفها. وقد يحتاج القارئ إلى إعادة قراءة بعض الجمل أحيانا لسبر غور معانيها والمقصود منها. هناك انعطافات فكرية كثيرة وأفكار عميقة بكلام مختصر وطبقات عدّة للمعاني. قد تصبح مواضيع الكتب في هذا المستوى مواضيع ملائمة للكبار وليس للناشئة من طلاب المدارس وذلك لفقر المكتبة العربية بالعناوين الموجهة خصيصا لطلاب المرحلة الثانوية. فيجب أن يراعى هذا في عملية اختيار العناوين.
تراكيب فيها تعقيد نحوي وبلاغي وصرفي	تراكيب فيها تعقيد نحوي وبلاغي وصرفي.	تراكيب فيها تعقيد نحوي وبلاغي وصرفي.	تراكيب فيها تعقيد نحوي وبلاغي وصرفي
الصور تختفي تماما	الصور تختفي تماما.	الصور تختفي تماما.	الصور تختفي تماما
تمحي الحركات والتشكيل.	تمحي الحركات والتشكيل.	تمحي الحركات والتشكيل.	تمحي الحركات والتشكيل.
من 30000 إلى 50000 كلمة	من 40000 إلى 60000	من 40000 إلى 60000	مفتوح ويفوق ال 60000 كلمة
يحتاج التلميذ في هذا المستوى إلى استخدام استراتيجيات القراءة المختلفة بشكل أكبر مثل: استخدام السياق، الرجوع إلى جذور الكلمات ومصادر ما قد تكونه الكلمة وهكذا.	يحتاج التلميذ في هذا المستوى إلى استخدام استراتيجيات القراءة المختلفة بشكل أكبر مثل: استخدام السياق، الرجوع إلى جذور الكلمات ومصادر ما قد تكونه الكلمة وهكذا.	يحتاج التلميذ في هذا المستوى إلى استخدام استراتيجيات القراءة المختلفة بشكل أكبر مثل: استخدام السياق، الرجوع إلى جذور الكلمات ومصادر ما قد تكونه الكلمة وهكذا.	يحتاج التلميذ في هذا المستوى إلى استخدام استراتيجيات القراءة المختلفة مثل: استخدام السياق والمعجم، الرجوع إلى جذور الكلمات ومصادر ما قد تكونه الكلمة وهكذا.
هناك استقلالية تامة في القراءة حيث لا حاجة بعد ذلك للقراءة الموجهة وانما ينغمس التلميذ في الحلقات الأدبية المستقلة في غرفة الصف والتي يديرها بمساعدة بسيطة من المدرّس/ة.	هناك استقلالية تامة في القراءة حيث لا حاجة بعد ذلك للقراءة الموجهة وانما ينغمس التلميذ في الحلقات الأدبية المستقلة في غرفة الصف والتي يديرها بمساعدة بسيطة من المدرّس/ة.	هناك استقلالية تامة في القراءة حيث لا حاجة بعد ذلك للقراءة الموجهة وانما ينغمس التلميذ في الحلقات الأدبية المستقلة في غرفة الصف والتي يديرها بمساعدة بسيطة من المدرّس/ة.	هناك استقلالية تامة في القراءة حيث لا حاجة بعد ذلك للقراءة الموجهة وانما ينغمس التلميذ في الحلقات الأدبية المستقلة في غرفة الصف والتي يديرها بمساعدة بسيطة من المدرّس/ة.